

## Təsviri incəsənət (rus bölməsi)

- 1. Художник, работая в этом виде современного декоративно-прикладного искусства, сначала точно по рисунку наносит расплавленный воск, затем последовательно все цвета по принципу «от светлого к тёмному». Определите вид декоративно-прикладного искусства.**
  - А) Гобелен
  - В) Батик
  - С) Художественная вышивка
  - Д) Мозаика
  - Е) Декоративная живопись
- 2. Если бы вы создавали произведение в стиле Винсента Ван Гога какие цвета и технику вы бы использовали?**
  - А) Техника декупаж, оттенки зелёного цвета
  - В) Акварельная техника, оттенки жёлтого цвета
  - С) Техника импасто, оттенки жёлтого цвета
  - Д) Техника коллажа, розовые оттенки
  - Е) Техника мозаики, коричневые оттенки
- 3. Определите особенности, не характерные для фовизма.**
  - А) Обобщение изображений
  - В) Чистые цвета
  - С) Контрастные цвета
  - Д) Упрощённые формы
  - Е) Использование света и тени
- 4. В каком произведении Анри Матисса изображены элементы, символизирующие огонь, землю и воздух?**
  - А) «Женщина в шляпе»
  - В) «Гармония в красном»
  - С) «Танец»
  - Д) «Королевский гусь»
  - Е) «Полинезия, море»
- 5. Какой из перечисленных вариантов не относится к творчеству Пола Гогена?**
  - А) Картины поверхностные, орнаментальные
  - В) Формы и линии обобщены
  - С) Светлые цвета, мягкие цветовые переходы
  - Д) Преобладают темы любви, смерти и страдания.
  - Е) Композиции плоские и монументальные
- 6. Выберите особенности, относящиеся к творчеству Василий Кандинский.**
  1. Является автором нескольких книг о живописи и исследователем-этнографом
  2. В его произведениях ощущаются свежесть красок, мягкость цветовых переходов и характерна более светлая цветовая гамма
  3. Является одним из основоположников и теоретиков абстрактного искусства
  4. Его произведения состоят из двойственных образов, ироничных сцен и оптических иллюзий

5. Получил инженерное образование, его произведения имеют научный и математический характер
- A) 1,4
  - B) 2,4
  - C) 1,3
  - D) 2,3
  - E) 3,5
7. Ученик, создавая образец народной вышивки, использовал в работе золотые нити на тёмно-красном фоне, вышив композицию из волнистых, перекрещивающихся и пунктирных линий. К какому виду вышивки относятся эти особенности?
- A) Пиляк
  - B) Гюлябатын
  - C) Текелдуз
  - D) Бисерная вышивка
  - E) Лентовая вышивка
8. Установите соответствие:
- 1. Килим
  - 2. Палас
  - 3. Джеджим
  - 4. Шедде
- a. Простой и грубый, состоит из цветных простых горизонтальных полос
  - b. Простые сюжетные композиции, изображения в горизонтальных рядах ритмично повторяющихся верблюжьих караванов и всадников
  - c. Узкий и длинный, состоит из вертикальных разноцветных полос с простым геометрическим узором
  - d. Лёгкий, двусторонний, с узором из треугольников, ромбов и трапеций
- A) 1-d, 2-с, 3-b, 4-a
  - B) 1-d, 2-a, 3-с, 4-b
  - C) 1-с, 2-b, 3-a, 4-d
  - D) 1-a, 2-с, 3-d, 4-b
  - E) 1-b, 2-a, 3-с, 4-d
9. Ученик захотел изобразить негеральдическую фигуру из природных объектов. Какие объекты он должен изобразить?
- A) Дракон, грифон, человек
  - B) Корабль, строение, оружие
  - C) Человек, животное, растение
  - D) Бытовой предмет, дракон, оружие
  - E) Грифон, животное, растение
10. Ученик во время презентации об эмоциональном влиянии цветов рассказал о впечатлениях, которые передаёт голубой цвет. Укажите верный вариант.
- A) Уверенность, спокойствие, гармония
  - B) Смелый, холодный, просторный, глубокий
  - C) Чувственный, духовный, подвижный
  - D) Яркий, весёлый, тёплый
  - E) Успешный, целительный, природный

**11. Что такое творческий рисунок?**

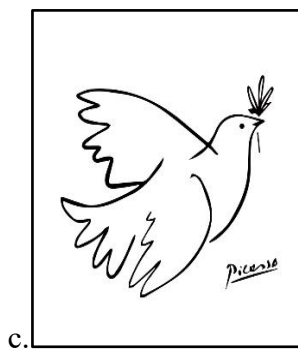
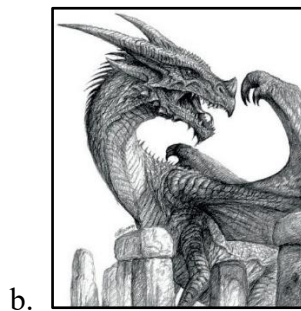
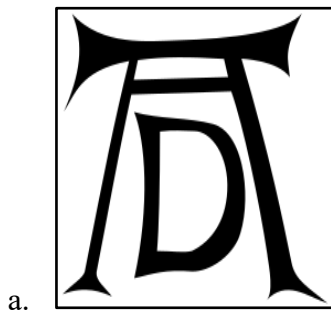
- A) Это рисунок, создающийся художником, на основе приобретённых ранее знаний и навыков
- B) Это рисунок, выполненный очень быстро, за короткое время
- C) Рисунок научно-познавательного характера
- D) Предварительный рисунок, фиксирующий замысел художественного произведения
- E) Рисунок для наглядного представления и конкретных сведений о предметах, механизмах, аппаратах, а также их частях и деталях

**12. Какие виды искусства объединяет комикс?**

- A) Музыка и изобразительное искусство
- B) Фотографию и анимацию
- C) Литературу и изобразительное искусство
- D) Анимацию и театр
- E) Литературу и театр

**13. Установите соответствие:**

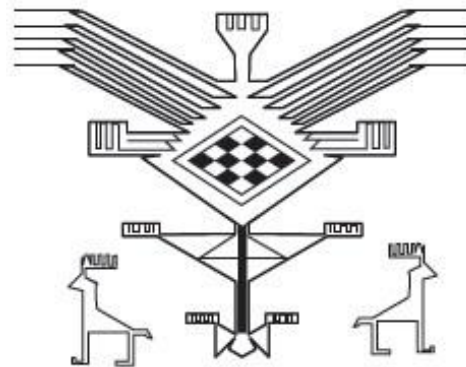
1. Альбрехт Дюрер
2. Пабло Пикассо
3. Леонардо Да Винчи
4. Ариф Гусейнов



- A) 1-b, 2-d, 3-a, 4-d
- B) 1-c, 2-a, 3-d, 4-b
- C) 1-a, 2-c, 3-b, 4-d
- D) 1-d, 2-b, 3-c, 4-a
- E) 1-a, 2-c, 3-d, 4-b

14. Определите, к какому виду безворсового ковра относится данный элемент узора.

- A) Верни
- B) Сумах
- C) Шедде
- D) Зили
- E) Килим



15. Это страна считается родиной растительного орнамента.

- A) Древний Египет
- B) Древняя Греция
- C) Древний Рим
- D) Древняя Месопотамия
- E) Древний Китай

16. Определите автора произведения.

- A) Омар Эльдаров
- B) Фуад Абдурахманов
- C) Мирали Миргасымов
- D) Фазиль Наджафов
- E) Токай Мамедов



17. Этот художник создал многие свои произведения на основе мотивов восточных легенд и сказок, а также был автором декораций для многих театральных спектаклей.

- A) Тахир Салахов
- B) Сакит Мамедов
- C) Тогрул Нариманбеков
- D) Ваджия Самедова
- E) Марал Рахманзаде

18. В чём отличия натюрмортов Эдуарда Мане от натюрмортов его предшественников?

- A) Натюрмортам была характерна сложность
- B) Количество предметов на натюрмортах было меньше
- C) В натюрмортах были чрезмерные перегрузки
- D) Предметы в натюрмортах носили формальный характер
- E) Предметы изображались в разбросанными

19. Определите соответствие:

- 1. Романский стиль
- 2. Византийский стиль
- 3. Стиль Рококо
- 4. Стиль Возрождения

- a. симметрия, пропорция, геометрия
- b. изящество, утонченность
- c. арочная форма дверных и оконных проемов
- d. Купол на цилиндрическом основании

- A) 1-с, 2-d, 3-b, 4-а
- B) 1-d, 2-а, 3-d, 4-b
- C) 1-с, 2-b, 3-d, 4-а
- D) 1-а, 2-d, 3-с, 4-b
- E) 1-b, 2-а, 3-b, 4-с

**20. Ученик, изучая особенности керамики, определил, что в этом виде керамики изготавливаются декоративные панно, кафельные плитки, монументальные скульптуры, а также посуда. Определите вид керамики?**

- A) Терракота
- B) Глина
- C) Майолика
- D) Фаянс
- E) Фарфор

**21. Какая роспись характерна для керамических изделий Древних Шумеров?**

- A) Изображения боевых и мифических сцен
- B) Геометрические орнаменты и стилизованные фигуры животных
- C) Сцены пиршества и растительные орнаменты
- D) Геометрические орнаменты и изображения женщин
- E) Стилизованные фигуры животных и мифические образы

**22. Портретист, отличавшийся реалистическим стилем в истории азербайджанского миниатюрного искусства:**

- A) Султан Мухаммед
- B) Садик бек Афшар
- C) Мир Мохсун Навваб
- D) Музаффар Али
- E) Мирза Кадым Иревани

**23. Ювелир, создавая образец украшения, выбирает технику, при которой сначала на гладкой серебряной поверхности рисунок наносится царапанием, а затем вся поверхность покрывается чёрным раствором. Какую технику он использует?**

- A) Гарасавад
- B) Филигрань
- C) Тиснение
- D) Чеканка
- E) Инкрустация

24. Ученик наблюдает в музее древнегреческую вазу. На вазе изображены человеческие фигуры, сцены с всадниками и орнаменты, характерные для декоративно-прикладного искусства Древней Греции. К какой технике росписи относится этот сосуд?

- A) Чёрно-и краснофигурная роспись
- B) Чёрнофигурная роспись
- C) Краснофигурная роспись
- D) Геометрическая роспись
- E) Орнаментальный роспись



25. Определите по образцу художественный способ обработки металла.

- A) Литьё и чеканка
- B) Литьё и царапание
- C) Чеканка и гравировка
- D) Литьё и гравировка
- E) Чеканка и царапание



26. На каком этапе творчества Поля Сезанна преобладали пейзажи и цветочные натюрморты?

- A) Период импрессионизма
- B) Романтический период
- C) Синтетический период
- D) Конструктивный период
- E) Спонтанный период

27. Что следует учитывать учащимся после завершения первоначального цветового решения натюрморта перед переходом к следующему этапу работы?

- A) Добавление более ярких цветов
- B) Изменение композиции и добавление контрастных оттенков
- C) Проверку общего тона и соотношения света и тени
- D) Добавление новых деталей
- E) Обеспечение контраста цветов и предотвращение получения грязных оттенков

28. К какому виду скульптуры относятся произведения Фуада Абдурахманова, посвящённые народным героям Короглу, Бабеку и Джаванширу?

- A) Статуетка
- B) Горельеф
- C) Скульптура
- D) Бюсть
- E) Барельеф

29. Учитель объясняет, что Уста Гямбер Карабаги — художник, обогативший архитектурные и живописные традиции Азербайджана, и поручает ученикам подготовить презентацию по этой теме. Какие утверждения ученик верно отметил в своей презентации?

1. Карабаги реставрировал росписи зала летнего Дворца Шекинских ханов
2. Основал станковую живопись в Азербайджане

3. Мастерски сочетал декоративные и живописные стили  
4. Участвовал в реставрировании мечети Говхара-Ага в Шуше  
5. Яркими запоминающимися узорами художник украсил много домов в городе Шуша
- A) 1, 2, 5  
B) 1, 3, 5  
C) 1, 3, 4  
D) 3, 4, 5  
E) 2, 3, 4
- 30. Как называется скульптурная группа, созданная Огюстом Роденом из бронзы в реалистическом стиле?**
- A) «Мыслитель»  
B) «Виктор Гюго»  
C) «Граждане Кале»  
D) «Анри Рошфор»  
E) «Девушка с розой на шляпе»
- 31. Определите стиль и технику Эжена Делакруа.**
- A) Романтизм — живопись, графика  
B) Классицизм — живопись, графика  
C) Импрессионизм — живопись  
D) Романтизм — графика  
E) Постимпрессионизм — живопись, графика
- 32. Какой художник-нонконформист и новатор привнёс в азербайджанское искусство импровизацию и свободу?**
- A) Фархад Халилов  
B) Фазиль Наджафов  
C) Мирджавад Мирджавадов  
D) Сакит Мамедов  
E) Бёюкага Мирзазаде
- 33. Ученик, делая презентацию о музеях мира, рассказал интересные факты о музее, который считается символом эпохи Возрождения и находится в городе Флоренция (Италия). Какой это музей?**
- A) Музей Виктории и Альберта  
B) Галерея Уффици  
C) Музей Лувр  
D) Музей Д'Орсе  
E) Эрмитаж
- 34. Какова причина того, что Поль Гоген — один из крупнейших представителей постимпрессионизма и известный французский художник — проявлял интерес к странам Древнего Востока, Древней Греции и первобытной культуре?**
- A) Из-за большого интереса общества к его творчеству и стремления к новшествам  
B) Принципы реализма его больше не удовлетворяли  
C) Современное ему общество не принимало его  
D) Чтобы его произведения были более понятны людям  
E) Чтобы стать известным и получить больше дохода

35. Ученик при изображении пейзажа раскрасил дальние горы тёмными цветами, а остальные детали изобразил более чётко и ярко. Какое правило в этом изображении он нарушил?
- А) Линейная перспектива  
 В) Воздушная перспектива  
 С) Цветовое решение  
 D) Композиция  
 Е) Фактура
36. Ученик, составляя натюрморт, расставляет на столе фрукты, стеклянную посуду и укладывает ткань. Однако все предметы расположены на одной линии, расстояние между ними мало, источник света не учитывается, поэтому тени не определены. В результате изображение выглядит плоским и неживым. Какой совет должен дать учитель для правильного построения натюрморта?
- А) Разместить предметы близко и уменьшить пустое пространство  
 В) Разместить предметы на разных планах и определить источник света  
 С) Выбрать предметы разного размера и расположить их на одной линии  
 D) Работать контуром и отмечать только падающие тени  
 Е) Собрать все предметы в центре и показать полутени
37. Для какого стиля характерны официальность, внушительность тяжелых нарядов, стремление к роскоши и эксцентричности?
- А) Рококо  
 В) Романский  
 С) Барокко  
 D) Возрождение  
 Е) Византийский
38. Как называется тяжёлая узорчатая ткань с золотой или серебряной нитью?
- А) Канаус  
 В) Бархат  
 С) Сукно  
 D) Зербафт  
 Е) Атлас
39. Определите архитектурные стили.



a. Античный    b. Готический    c. Романский    d. Возрождение    e. Рококо

- A) 1-с, 2-а, 3-d, 4-b, 5-е
- B) 1-с, 2-е, 3-d, 4-а, 5-b
- C) 1-с, 2-b, 3-d, 4-е, 5-а
- D) 1-а, 2-е, 3-d, 4-b, 5-с
- E) 1-а, 2-е, 3-с, 4-b, 5-d

40. Определите пункты, соответствующие диаграмме Венна.



- 1. Техника импасто
  - 2. художник впечатлений
  - 3. Стиль постимпрессионизм
  - 4. Живопись
  - 5. Стиль импрессионизм
- A) I-1,2, II-3, III-4,5
  - B) I-1,3, II-4, III-2,5
  - C) I-4,5, II-3, II-1,2
  - D) I-1,3, II-5, III-2,4
  - E) I-1,4, II-2, III-3,5

41. Ученик, изображая рисунок по заданной теме, на листе бумаги размещает Каспийское море и Девичью башню на одном уровне. При этом не создаётся чувство глубины. Какое правило нарушено при изображении?

- A) Контраст цветов
- B) Ритм
- C) Симметрия
- D) Перспектива
- E) Динамика

42. Определите соответствие:

- 1. Бытовой
- 2. Пейзаж
- 3. Натюрморт
- 4. Портрет
- 5. Исторический



- A) 1-d, 2-b, 3-c, 4-e, 5-a
- B) 1-e, 2-c, 3-b, 4-a, 5-d
- C) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d, 5-a
- D) 1-b, 2-d, 3-c, 4-a, 5-e
- E) 1-d, 2-b, 3-e, 4-c, 5-a

**43. Укажите выдающегося архитектора, который как инженер руководил строительством мостов и подземных складов, а как архитектор — строительством мечетей, дворцов, караван-сараяв и бань.**

- A) Мемар Аджеми Нахчивани
- B) Микаил Усейнов
- C) Мемар Синан
- D) Садыг Дадашов
- E) Микаил Абдуллаев

**44. Что должен сделать художник перед тем, как начать работу над произведением?**

- A) Сделать зарисовку карандашом
- B) Сделать эскиз
- C) Нарисовать учебный рисунок
- D) Наблюдать
- E) Определить цветовое решение

**45. Определите изобразительные возможности линии в рисунке:**

1. Выражает мысли художника
  2. С помощью линии важно показать, что и как изображать
  3. Линия в рисунке не выражает содержание
  4. Важен инструмент и материал, которым проведена линия
  5. Считается «языком» графики
- A) 1, 2, 5
  - B) 1, 3, 4
  - C) 2, 4, 5
  - D) 1, 3, 4
  - E) 2, 3, 5

46. **Название какого нового направления в искусстве означает «рисунок с помощью света»?**  
**Изначально оно было изобретено, чтобы помогать рисованию.**
- А) Анимация
  - В) Кинематография
  - С) Сценография
  - Д) Пантомима
  - Е) Фотография
47. **В каком виде анимации используются объекты из различных материалов?**
- А) Графическая анимация
  - В) Объёмная анимация
  - С) Компьютерная анимация
  - Д) Flash-анимация
  - Е) Классическая анимация
48. **Учитель хотел узнать мнение учеников о том, к какому стилю в архитектуре относится девиз «Экономия, польза и красота». Выберите правильный вариант.**
- А) Кинетизм
  - В) Конструктивизм
  - С) Сюрреализм
  - Д) Византийский стиль
  - Е) Ренессанс
49. **Во время презентации о художниках-ковроведах ученик рассказал о ковре «Кәһкәшан» («Млечный путь»), посвящённом созданию вселенной и изучению человеком небесных тел и космоса. Определите, автора этого ковра.**
- А) Эльдар Микаилзаде
  - В) Камиль Алиев
  - С) Лятиф Керимов
  - Д) Джафар Муджири
  - Е) Ариф Гусейнов
50. **В чём заключается новаторство Альберто Джакометти в скульптуре?**
- А) Он придавал скульптурам геометрические, прозрачные и лёгкие формы
  - В) Объём скульптур был простой, фигуры — тонкие и вытянутые
  - С) Скульптуры он создавал из цветной керамики
  - Д) Скульптуры были естественных форм, а также объёмные
  - Е) Скульптуры отличались выпуклостью и незавершённой
51. *«Ученикам предлагается подготовить рисунок-композицию, соответствующий прослушанному музыкальному произведению, и объяснить эмоциональную связь между музыкальным произведением и созданной ими работой». К какому виду интеграции относится данная деятельность?*
- А) внутрисубъектной, межсубъектной
  - В) только межсубъектной
  - С) только внутрисубъектной
  - Д) только надсубъектной
  - Е) межсубъектной, надсубъектной

52. «Учащимся предлагаются два разных произведения изобразительного искусства: в одном преобладают тёплые цвета, в другом — холодные. Рассматривая оба произведения, учащиеся определяют и объясняют настроение, создаваемое цветами: какое произведение производит более спокойное впечатление, а какое — более энергичное или напряжённое?». К какому этапу «Познавательной таксономии» Блума относится данное задание?

- А) анализировать
- В) оценивать
- С) применять
- Д) понимать
- Е) создавать

53. «Ученики выбирают цветовую палитру, отражающую их собственный подход к интерьеру квартиры, и обосновывают свой выбор с точки зрения дизайн-концепции и эстетической гармонии». К какому этапу «Познавательной таксономии» Блума относится данное задание?

- А) понимать
- В) оценивать
- С) применять
- Д) создавать
- Е) анализировать

54. «Для проведения суммативного оценивания учитель использует тесты, применявшиеся в предыдущие годы. Однако данный тест не соответствует результатам обучения, предусмотренным действующей учебной программой.» Какой принцип оценивания был нарушен в данной ситуации?

- А) Нарушен принцип валидности: тест не проверяет предполагаемые результаты обучения.
- В) Нарушен принцип гуманности: не было учтено психологическое и эмоциональное состояние учеников.
- С) Нарушен принцип надёжности: тест может не давать стабильных и последовательных результатов в разное время.
- Д) Нарушен принцип прозрачности оценивания: ученики заранее не были ознакомлены темами.
- Е) Нарушен принцип объективности: предполагается, что оценивание может зависеть от субъективного мнения учителя.

55. Что из перечисленного не относится к эффективным отношениям между учителем и родителями?

- А) Учитель создаёт в школе и классе позитивную атмосферу, которая способствует участию родителей в жизни класса и образовательном процессе.
- В) Учитель регулярно информирует родителей о деятельности класса, заданиях и ожиданиях.
- С) Учитель сообщает родителю, что готов внимательно выслушать его обеспокоенность, совместно выяснить причины возникшей ситуации, связанной с обучением и поведением ребёнка, и найти подходящее решение.
- Д) Учитель предоставляет родителям методические ресурсы, которые помогают им понять содержание используемых учебных материалов.
- Е) Учитель побуждает родителей делиться своими мнениями и опасениями, связанными с образованием их детей.

- 56. Какой подход является неверным для развития отношений между родителями и школой?**
- А) Предоставлять родителям просветительские ресурсы и поддержку.
  - В) Поощрять участие родителей в школьной среде и обеспечивать их активную роль в школьном процессе.
  - С) Регулярно обмениваться обратной связью и информацией.
  - Д) Оценивать отношения, основываясь только на академических результатах учеников.
  - Е) Регулярно организовывать встречи и мероприятия для родителей.
- 57. «Наблюдается, что один из учеников старших классов подвергает своего одноклассника буллингу. Он часто прячет его вещи и говорит обидные слова среди сверстников». Какой шаг классного руководителя будет наиболее эффективным для решения проблемы?**
- А) Встретиться с родителями, учителями и школьным психологом и предпринять меры, направленные на улучшение психолого-эмоциональной среды в школе в целом.
  - В) Встретиться с учеником, подвергшимся буллингу, и посоветовать ему быть сильнее.
  - С) Провести встречи с учителями, родителями и учениками данного класса и выяснить причины происходящего процесса.
  - Д) Привлечь учителей, работающих в классе, и школьного психолога к решению проблемы и предпринять меры по развитию нравственных ценностей в классе.
  - Е) Вызвать ученика, совершающего буллинг, и отругать его.
- 58. «Во время урока несколько учеников часто шутят, разговаривают между собой и отвлекают внимание класса. После замечания учителя они ненадолго успокаиваются, однако вскоре снова повторяют то же поведение. Часть учеников начинает присоединяться к ним, а часть не может сосредоточиться на уроке». Какое поведение учителя в данной ситуации является наиболее целесообразным?**
- А) Напомнить ученикам правила поведения в классе и объяснить ситуацию, акцентируя внимание не на личности учеников, а на их конкретном поведении.
  - В) Строго отчитать учеников перед всем классом, тем самым сделав предупреждение и для остальных учеников.
  - С) Немедленно вывести этих учеников из класса и сообщить о ситуации администрации школы.
  - Д) Сосредоточить основное внимание на этих учениках, сделать урок более занимательным и попытаться решить дисциплинарную проблему как следствие недостаточной мотивации.
  - Е) Воспринимать такое поведение как естественное проявление подросткового возраста и вмешиваться только в том случае, если ситуация станет более серьезной.
- 59. «Один ученик выполняет роль лидера в групповой работе, однако у него плохие отношения с другими членами группы, что негативно влияет на ход работы». Как учителю следует более эффективно решить проблему?**
1. Изменить лидерскую роль ученика и вовлечь его в обсуждение вместе с другими членами группы.
  2. Напрямую сказать членам группы пути решения конфликтов между собой.
  3. Добиться решения проблемы, задавая учащемуся наводящие вопросы, связанные с лидерством.
  4. Наблюдать за деятельностью лидера группы, держать её в поле внимания и обеспечивать дополнительную поддержку.
- А) 1, 3
  - В) 1, 2
  - С) 3, 4
  - Д) 2, 4
  - Е) 2, 3

**60. Определите соответствие на основе таблицы.**

<b>Верно</b>	<b>Неверно</b>
<b>1.</b> Фасилитация ученика означает обеспечение выполнения заданий без прямой помощи ему.	<b>3.</b> Учёт интересов и желаний ученика в суммативном оценивании создаёт условия для формирования эффективных отношений между учителем и учеником.
<b>2.</b> Для формирования у учеников логического мышления необходимо объяснить им логические ошибки.	<b>4.</b> То, как ученик обрабатывает информацию, полученную посредством наблюдения, позволяет определить степень развития у него эмоционального мышления.

- A) 1, 3
- B) 1, 4
- C) 3, 4
- D) 2, 3
- E) 1, 2

## Dođru cavablar

1	B	16	D	31	A	46	E
2	C	17	C	32	C	47	B
3	E	18	B	33	B	48	B
4	C	19	A	34	C	49	A
5	C	20	C	35	B	50	B
6	C	21	B	36	B	51	B
7	B	22	B	37	C	52	D
8	B	23	A	38	D	53	B
9	C	24	B	39	B	54	A
10	A	25	D	40	B	55	D
11	A	26	A	41	D	56	D
12	C	27	C	42	A	57	D
13	C	28	E	43	C	58	A
14	D	29	B	44	D	59	C
15	A	30	C	45	A	60	C